

南平市文化资源概况

南平地处福建省北部、闽江源头，位于闽、浙、赣三省交界处，俗称“闽北”，下辖二区三市五县，面积 2.63 万平方公里，是福建省面积最大的设区市，具有中国南方典型的“八山一水一分田”地形特征。南平有四千多年的历史，10 个县（市、区）建县都在千年以上，是福建文化的发源地之一，中原文化入闽的主要通道。“福建”之名即为福州、建州（今建瓯市）各取首字而来。南平历史文化积淀深厚，是闽越文化、朱子文化、武夷茶道文化、齐天大圣文化、张三丰太极文化的发源地。革命战争年代，福建省委曾经几度驻在闽北，被誉为“红旗不倒”的红土地。著名的“赤石暴动”，就发生在武夷山下。毛泽东同志在他的著名词作《如梦令·元旦》中写道：“今日向何方，直指武夷山下。”

（一）南平文化遗存

文物方面：编辑出版《南平市文物资源汇编》，登记有不可移动文物点 3920 处，其中古建筑类 1907 处；县级以上文物保护单位 629 处，其中全国重点文物保护单位 18 处，省重点文物保护单位 81 处，县级重点文物保护单位 530 处。

非物质文化遗产方面：南平市拥有 7 个国家级非物质文化遗产代表性项目，7 位国家级非物质文化遗产项目代表性传承人；55 个福建省非遗项目，78 位福建省非遗项目传承人；南平市政府公布了八批共 198 个市级非遗项目、六批共

209 位市级非遗项目传承人。十县（市、区）公布了 387 个县级非遗项目，756 位县级非遗传承人。建窑建盏蒙制技艺、浦城剪纸 2 个非遗项目被列入中国传统工艺振兴目录。近年来，松溪版画、建窑建盏相继晋京展览，建窑建盏作为工艺品国礼赠送厦门金砖国际会议外国元首。武夷岩茶（大红袍）制作技艺、浦城剪纸、正山小种红茶制作技艺等项目先后亮相哈萨克斯坦世博会、外交部福建全球推广活动、中共中央对外联络部非遗展览、第二届中国国际进口博览会、第四届中国非物质文化遗产博览会等重大展会活动，揽获上千奖项。

历史文化名城名镇名村方面：拥有国家级历史文化名镇 3 处（邵武市和平镇，武夷山市五夫镇，顺昌县元坑镇），历史文化名村 4 处（武夷山市武夷街道下梅村，武夷山市兴田镇城村，邵武市金坑乡金坑村，政和县岭腰乡锦屏村），传统村落 81 个。省级历史文化名城 3 处（武夷山市、邵武市、建瓯市），历史文化街区 7 处（建瓯市铁井栏—紫芝街历史文化街区，武夷山市南门街历史文化街区，邵武市北门历史文化街区，邵武市晒口街道小三线建设历史文化街区，邵武市东关街历史文化街区，光泽县茶市街历史文化街区，光泽县中山街历史文化街区），历史文化名镇 1 处（延平区峡阳镇），历史文化名村 11 处（浦城县水北街镇观前村、延平区南山镇大坝—凤池村、光泽县崇仁乡崇仁村，延平区樟湖镇剧头村，建阳区崇雒乡后畲村，建瓯市东游镇党城村，建瓯

市东峰镇裴桥村，顺昌县大干镇土垄村，政和县杨源乡坂头村，邵武市桂林乡横坑村，延平区巨口乡上埔村)，省级传统村落 100 个。

（二）区域特色文化品牌

南平文化积淀深厚，是闽越文化、朱子文化、茶文化、郑成功文化、齐天大圣文化、张三丰太极文化的发源地，素有“闽邦邹鲁”、“道南理窟”之称。

闽越文化，即闽越人创造的文化。闽越，是先秦时期的部落名称，属百越的其中一支，也是闽越国的前身。闽越人民既保持了福建远古文化中的风俗习惯、宗教观念，又在政治、经济、文化、艺术等方面，效法中原内地，从而创造出灿烂一时的闽越文化。闽越王城是闽越文化的主要载体，为西汉初年闽越王无诸受封于汉高祖刘邦时营建的一座王城，是全国保存最完整的汉代古城之一，具有极高的历史、科学、艺术价值。

朱子文化，指朱熹的理学思想和学说。继承孔孟以来的儒学传统，吸收、融化了佛、道思想及诸子的哲学思想，建构了以“理”为中心，囊括自然、社会、人生整体性的、博大的学术思想体系。其学说在明清两代被确立为儒学正宗，并影响至日本等国。上海复旦大学教授蔡尚思说：“东周出孔丘，南宋有朱熹；中国古文化，泰山与武夷”。

茶文化，闽北茶叶发于唐，盛于宋，衰于明而复兴于清，

并以古代建州地名统称“建茶”。现全国六大茶类中，乌龙茶、红茶、白茶皆创始于闽北。其中，武夷岩茶和武夷大红袍位列中国十大名茶，武夷岩茶、正山小种、政和白茶三个产品获得地理标志保护产品。2006年，“武夷岩茶（大红袍）传统制作工艺及习俗”被列入国家非物质文化遗产目录。

郑成功文化，指民族英雄郑成功在民族危亡和殖民入侵时代背景下所展示和创造的、独具个人魅力的精神品质、思想理念和光辉业绩，包括立志报国、通洋裕国、维护海权、驱荷复台等内容。

建盏建本文化，即建本文化和建盏文化。建本文化：建本又称“建安本”“麻沙本”，是古代在建阳北部麻沙、书坊一带刻印的古籍。唐末五代时期，建阳已开始雕版印刷，两宋时期，建本与浙本、蜀本齐名，建阳成为当时全国三大刻印中心之一，而建本以私刻、坊刻为主，在书本刻印、排版方面都进行创新，在出版发行量上大大超过浙本、蜀本，建阳有“图书之府”的美誉。建盏文化：建盏素有“瓷坛黑珍珠”之称，是黑瓷的代表性瓷器，宋时一度为皇室御用茶具，是中国宋代名瓷之一。建盏胎质厚实坚硬、釉水紺黑肥厚、纹理变幻多样。其釉面纹理有浓郁的东方艺术特色，具神秘性，似为“窑神”之作，有很高的欣赏价值。在宋代，便与青瓷、白瓷形成“三足鼎立”之势，具有独特的历史地位。宋徽宗撰写的有“宋代第一茶书”之称的《大观茶论》，详细记述了团茶

的采制工艺、点茶方法、点茶器具、斗茶风俗，极大地推动了宋代斗茶文化的发展。